# العلوم الإجتماعية

## لغة انجليزية

## شخصية – مجتمع عربي – سينما غربية

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **52** |  | **رقــم البحــث :** | ح 453/428 |
|  |  | **عنوان البحـــث :** | التطور التاريخي للصورة النمطية للشخصية العربية والمجتمع العربي في السينما الغربية. |
|  |  | **الباحث الرئيــس :** | د. هشام عبد الرحمن أمين خداوردي  |
|  |  | **الباحثون المشاركون :** | د. حمزة محمد جميل خشيفاتي |
|  |  | **الجهــــــة :** | مركز اللغة الإنجليزية |
|  |  | **مدة تنفيذ البحث :** | 6 شهور |

**مستخلص البحث**

 يقوم البحث بتتبع التسلسل التاريخي لنتاج السينما الغربية من ناحية تمثيلها وإبرازها للشخصية العربية والمجتمع العربي. فنظرة عامة إلى تاريخ السينما الغربية يكشف عن عدة حقب تاريخية تميز كل منها بتصور مختلف للشخصية العربية. فمثلاً بداية القرن العشرين تميزت بإخراج سينمائي داعم للنظرة الاستشراقية السائدة في ذلك الوقت للعالم العربي. أيضاً حقبة السبعينات والثمانينات الميلادية دعمت توجه التصور الغربي للمجتمع العربي والحضارة الشرقية كحضارة متأخرة منشغلة بمتعة المال والنساء.

 في أواخر القرن العشرين وبداية الألفية الجديدة تغيرت صورة الرجل العربي في السينما الغربية لتبرز ما يعرف اليوم بنزعة الإرهاب. بالرغم من سطوة وقسوة هذه الصورة النمطية، إلاّ أنها لم تمر دون نقاش وتساؤل من كثير من النتاج السينمائي الغربي. فالسنوات الأخيرة كشفت عن إصدارات سينمائية جريئة من ناحية نقاشها وتعاطيها مع تاريخ طويل للصورة المجحفة للشخصية العربية والعالم العربي في السينما الغربية. دراسة هذا التباين التاريخي بين النتاج السينمائي الغربي للصورة العربية يوفر دراسة موضوعية للعلاقة التاريخية بين الغرب والعالم العربي.

# Social Sciences

##  English Lang.

### Historical – Arab Society – Cinema west

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **52** |  | **Award Number :** | H 453/428 |
|  |  | **Project Title :** | The historical development of the Arab personality and Arab Society stereotypical image in Cinema West |
|  |  | **Principal Investigator :** | Dr. Hesham Abdullrahman Khedawrdy |
|  |  | **Co-Investigator :** |  |
|  |  | **Job Address :** | 1. Faculty of Arts & Humanities
 |
|  |  | **Duration :** | 6 Months |
|  | Abstract |

The research track chronology of the film product of the West in terms of representation of the character and show them the Arab and Arab society. An overview of the history of Western cinema reveals a number of historical periods, each characterized by different perception of the Arab personality. Also the era of the seventies and eighties the calendar went perception supported the Arab community of the Western civilization and Eastern civilization late Enjoyably concerned money and women. In the late twentieth century and the beginning of the new millennium has changed the image of the man in the Arab cinema to show the West what is today the trend of terrorism. Despite the influence and cruelty of this stereotype, but it did not Tmlr without discussion and the question of many film productions west. The last recent movie versions revealed a bold hand to discuss and deal with a long history of unfair picture of the personality and the Arab world, Arab cinema in the West. Study of the historical disparity between the output of the image of the Western Film Arabic provides an objective examination of the historical relationship between the West and the Arab world.